



**R O M A N I A**  
**MINISTERUL EDUCATIEI NATIONALE**  
Str. Gen. Berthelot 28-30, Bucuresti – 70738, Tel.& Fax. (+40 1) 310.4214/3145420

---

# Língua e literatura portuguesas

**Programa**  
para  
o exame dos docentes de PLE

Aprovado pela OMEN nº 3046/29.01.2014

## NOTA DE APRESENTAÇÃO

O programa aplica-se aos professores de português do ensino pre-Universitário que se apresentam aos exames para a obtenção do grau didático definitivo no ensino e aos cursos de formação contínua organizados regularmente.

O objectivo do programa é a formação e a estruturação das competências para a carreira docente, no que diz respeito ao ensino do português língua estrangeira ao nível pré-universitário. As principais competências visadas são:

### ***I.1. Competências para o cumprimento eficiente dum papel social***

- competência de ser proactivo
- competência de elaborar objectivos e de antecipar resultados
- competência de relacionamento interperssoal e de comunicação sinérgica
- competência de autorrenovamento equilibrado

### ***I.2. Competências para a carreira docente***

#### **A. Competências de base**

- comunicabilidade
- empatia
- aprendizagem
- liderança - análise, diagnose, prognose, planeamento, organização, orientação, direcionamento, avaliação, decisão
- valorização do conteúdo
- pesquisa e inovação da prática escolar e extraescolar
- conhecimento do aluno
- criatividade

#### **B. Perfil de competência do docente**

##### **B.1. Competência de especialidade**

- *a nível teórico: competências de*
  - assimilar o conteúdo científico próprio da disciplina ensinada
  - realizar correlações intra-, inter- e pluridisciplinares
  - adaptar, actualizar, sintetizar o essencial, ilustrar, representar e desenvolver o conteúdo
  - evidenciar as características formativas do conteúdo
- *a nível operacional: competências de*
  - estruturar a assimilação dos conteúdos
  - coordenar a assimilação das técnicas de actividade intelectual simultaneamente com as informações
  - formar a maneira de pensar específica à disciplina ensinada e a maneira de pensar sistematicamente
  - valorizar o conteúdo do objecto de aprendizagem
  - comunicar fluentemente, expressivamente e coerentemente
- *a nível de criatividade: capacidade de*
  - adaptar os conteúdos ao específico do desenvolvimento psíquico por etapas dos alunos
  - estimular o desenvolvimento maximal do potencial de cada aluno
  - promover a aprendizagem participativa, antecipativa, societal, criativa

- coordenar a observação e a resolução dos problemas
- desenvolver conteúdos e estratégias didácticas

## B.2. Competências metódicas

- *a nível teórico: competências de*

- assimilar o conteúdo da didáctica de especialidade
- realizar correlações entre os conteúdos assimilados
- adaptar e desenvolver conteúdos em situações educacionais específicas
- compreender os objectivos actuais do ensino da língua portuguesa
- compreender o relacionamento entre as disciplinas psicopedagógicas e a didáctica de especialidade

- *a nível operacional: competências de*

- analisar e decidir a maneira de aplicação da teoria didáctica em situações educacionais específicas
- personalizar conteúdos
- projectar actividades escolares e extra-escolares adequadas
- controlo, avaliação e regulação-autoregulação
- formar os alunos capacidades de cooperação, comunicação, pensamento criativo, controlo, autoapreciação e autorregulação etc.
- formar e desenvolver a motivação para a aprendizagem da língua portuguesa

- *a nível criativo: capacidades de*

- empatia
- adaptação a situações atípicas
- inovar a prática educativa
- desenvolver aptitudes, talentos dos alunos
- sociabilidade e cooperação

## PROGRAMA PARA O EXAME DOS DOCENTES DE PLE

### *Língua portuguesa*

1. Fonética e fonologia. Noções gerais de fonética e fonologia. O som e o fonema. O sistema dos vogais. em português. O sistema dos consoantes portuguesas. O acento, a sílaba (ditongo, tritongo, hiato). Elementos de fonosintaxe.
2. Morfosintaxe. Classes morfológicas. Categorias gramaticais nominais, verbo-nominais e verbais (genro, número, pessoa, modo, tempo, aspecto, voz). O sintagma nominal: Classificação dos substantivos. Substitutos nominais. Alterações do sintagma nominal: determinantes (artigo definido, artigo indefinido; determinantes indefinidos, demonstrativos, possessivos, relativos, interrogativos, numerais).
3. Sintaxe propozitiei. Propozitia simpla, propozitia complexa. Categoria subiectului: realizari ale grupului nominal cu functie de subiect: subiect inclus si subiect subinteleles (acord si anafora); propozitia subiectiva. Predicat verbal si predicat nominal. Verbele copulative *ser /estar* - abordare contrastiva. Complementele: direct, indirect, circumstanțial.
4. A frase complexa: subordinadas temporais, condicionais, causais, concessivas, finais. Tipos de frase: interrogativa, negativa, interrogativas-negativas.
5. Relações semânticas: polissemia, sinonimia, antonimia.
6. Tipos de discurso e de texto: descritivo, narrativo, argumentativo.
7. História da língua portuguesa. O domínio actual da língua portuguesa.

### **Bibliografie:**

1. BERGSTROM, M. & REIS, N., *Prontuário Ortográfico e Guia da Língua Portuguesa*, 20<sup>a</sup> Ed., Lisboa, Editorial Notícias, 1989.
2. CAMPOS, M. H. C. & M.F. XAVIER, *Sintaxe e semântica do português*, Lisboa, Universidade Aberta, 1991.
3. CARREIRA, M. H. Araújo & M. BOUDOY, *Pratique du portugais de A à Z*, Paris, Hatier, 1993.
4. CASTELEIRO, J. Malaca, A. MEIRA, J. PASCOAL, *Nível Limiar*, Lisboa, ICLP, 1988.
5. CASTRO, Ivo, *Curso de História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Universidade Aberta, 1991.
6. CUESTA, P. Vasquez e M. A. Mendes da LUZ, *Gramática portuguesa*, Lisboa, Edições 70, 1980.
7. CUNHA, C. e L. F. Lindley CINTRA, *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Lisboa, Ed. Sa da Costa, 1984.
8. ESTRELA, Edite, *Dúvidas do falar Português*, Lisboa, Editorial Notícias, /s.d./
9. FARIA, I. H., E. R. PEDRO, I. DUARTE, C. A. M. GOUVEIA (Org.), *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*, Lisboa, Editorial Caminho, 1996.
10. FONSECA, F. I., *Gramática e Pragmática. Estudos de Linguística Geral e de Linguística Aplicada ao Ensino do Português*, Porto, Porto Editora, 1994.
11. MATEUS, M. H. M., A. ANDRADE, M. C. VIANA e A. VILLALVA, *Fonética, fonologia e morfologia*, Lisboa, Universidade Aberta, 1991.
12. MATEUS, M. H. M., A. M. BRITO, I. DUARTE, I. H. FARIA, *Gramática da Língua Portuguesa*, 4.<sup>a</sup> Ed., Lisboa, Editorial Caminho, 1994.
13. PINTO, P. F., *Comparamos a nossa língua e a língua dos outros*, Lisboa, Editorial Estampa, 2001.
14. RAMALHO, Enio, *Dicionário Estrutural, Estilístico e Sintático da Língua Portuguesa*, Porto, Lello & Irmão Ed., 1985.
15. RAPOSO, E. Paiva, *Introdução à gramática generativa - sintaxe do português*, Lisboa, Moraes Ed., 1979.
16. TEYSSIER, P., *Manuel de langue portugaise (Portugal-Bresil)*, Paris, Klincksieck, 1976.
17. TEYSSIER, Paul, *História da Língua Portuguesa*, Lisboa, Ed. Sa da Costa, 1982

## **Literatura portuguesa**

1. A poesia galaico-portuguesa: *Os Cancioneiros* - arte poética (*Arte de Trovar*), géneros, autores.
2. A poesia do Renascimento: do *Cancioneiro Geral* até a lírica camoniana: *Medida velha/medida nova*. Artes poéticas clássicas: António Ferreira. Novas formas e géneros poéticos: o soneto, a canção, a ecloga, a ode: Sã de Miranda, António Ferreira, Pêro de Andrade Caminha, Diogo Brandão. Luís de Camões. A lírica; a problemática do *corpus*: o cânone. *Arte menor e arte maior: redondilhas* e as formas clássicas. O soneto: periodização, temas, petrarquismo, manierismo. Luís de Camões: *Os Lusíadas*; a epopeia anunciada: António Ferreira, João de Barros (*Crônica do Imperador Clarimundo*); a estrutura da epopeia; a mitologia e a historicidade; a epopeia e os modelos clássicos; divisão e narativização da história portuguesa em *Os Lusíadas* (fontes históricas e humanistas). O teatro renascentista. A) Gil Vicente: o teatro cortês e a dramaturgia popular. A classificação da obra e as suas características. *Auto da Alma; Auto da Barca do Inferno; Auto da Feira; Auto da Índia; Farsa de Inês Perreira*. B) O teatro clássico. Castro de António Ferreira: esboço do modelo trágico, relacionamento com o mito inesiano e ao eventual historicismo. Aspectos do mito inesiano no século clássico. A literatura dos Descobrimentos. A) a Historiografia: Gomes Eanes de Zurara, João de Barros, Fernão Lopes de Castanheda, Diogo do Couto, Gaspar Correia. B) A literatura de viagem: Fernão Mendes Pinto (*Peregrinação*), *História Trágico-Marítima*.
3. A literatura barroca: o cultismo e o conceptismo. Retóricas barrocas. Literatura parenética. Padre António Vieira: *O Sermão de Santo Antônio aos peixes; O Sermão da Sexagesima*.
4. O Romantismo. Almeida Garrett e a doutrina romântica. Uma nova forma de romance: *Viagens na Minha Terra*. Reforma do teatro: *Frei Luís de Sousa*.
5. Geração de 70. *As Conferências do Casino*. Antero de Quental: *Causas da decadência dos povos peninsulares*. O realismo. Eça de Queiroz: estética realista/ naturalista. *O francesismo*. Obra romanesca.
6. O modernismo: de *Orfeu* a *Presença*. Fernando Pessoa e „Companhia heteronímica" *Mensagem*: leitura em palimpsesto de *Os Lusíadas*.
7. José Saramago. Do romance post-histórico à parábola postmoderna.

## **Bibliografia**

1. CASTRO, Aníbal Pinto de, *Retórica e Teorização Literária em Portugal*. Do Humanismo ao neoclassicismo, Coimbra, 1973.
2. CRUZ, M. L. Garcia da, *Os „fumos da Índia"*. Uma leitura crítica da Expansão Portuguesa, Lisboa, Edições Cosmos, 1998.
3. DIAS, J. Sebastião da Silva, *Os Descobrimentos e a Problemática cultural do século XVI*, Lisboa, Editorial Presença, 1980.
4. LANCIANI, G. & G. TAVANI, *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa, Ed. Caminho, 1993.
5. LANCIANI, Giulia, *Sucessos e Naufrágios dos Navios Portugueses*, Lisboa, Ed. Caminho, 1997.
6. MOISES, Massaud, *As Estéticas Literárias em Portugal*, 1º vol. *Séculos XIV a XVIII*; 2º vol. *Séculos XVIII a XIX*, Lisboa, Ed. Caminho, 1997-2000.
7. RECKERT, Stephen, *O essencial sobre Gil Vicente*, Lisboa, I.N.- C.M., 1993
8. REIS, Carlos (Dir.), *História Crítica da Literatura Portuguesa*, 9 vols., Lisboa, Verbo: vol. II: Bernardes, J. A. CARDOSO (Org.), *Humanismo e Renascimento*, 1999; vol. III: PIRES, M. L. Gonçalves & J. A. de CARVALHO (Org.), *Maneirismo e Barroco*, 2001; vol. V: REIS, Carlos & M. da Natividade PIRES (Org.), *O Romantismo*, 1999; vol. VI: RIBEIRO, M. A. (Org.), *Realismo e*

- naturalismo*, 1994; vol. VI: PEREIRA, J. C. Seabra (Org.), *Do Fim-de-seculo ao Modernismo*, 1995.
9. REIS, Carlos, *Estudos Queirosianos*, Lisboa, Editorial Presença, 1999.
  10. REIS, Carlos, *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1989
  11. SARAIVA, A. J. & O. LOPES, *Historia da Literatura Portuguesa*, 18 a ed., Porto, /s. d./
  12. SEIXO, Maria Alzira, *Lugares da ficção em Jose Saramago*, Lisboa, IN-CM, 1999.
  13. SILVA, T. C. Cerdeira da, *Jose Saramago entre a historia e a ficção: uma saga de portugueses*, Lisboa, Publ. Dom Quixote, 1989.
  14. SILVA, V.M.Pires de AGUIAR e, *Maneirismo e Barroco na Poesia Lirica Portuguesa*, Coimbra, 1971.
  15. SOUSA, M. L. Machado de, *Ines de Castro na Literatura Portuguesa*, Lisboa, ICLP, 1984.
  16. TAVANI, Giuseppe, *Trovadores e Jograis. Introduçao à poesia medieval portuguesa*, Lisboa, Ed. Caminho, 2002.
  17. *Dicionário de autores portugueses*, 6. vols., Lisboa, Pub. Europa-America, 1985-2001.

### **Didática da especialidade**

1. Método e procedimentos didáticos no ensino do português.
2. Formação das competências de receção das mensagens orais e de expressão oral.
3. Formação das competências de receção e elaboração das mensagens escritas.
4. Ensino e aprendizagem da ortografia, do lexico, da gramática, dos elementos de teoria literária de interpretação do texto.
5. Estratégias e técnicas de planeamento e estruturação do ensino: estruturação dos conteúdos didáticos relativamente aos objetivos particulares do processo ; definir a relação progressiva entre as várias etapas da aprendizagem; adaptação do processo às características preliminares dos alunos.
6. O ensino dos conteúdos de cultura e civilização portuguesa.
7. Técnicas de avaliação.
8. Elaboração de projetos didáticos.

### **Bibliografie:**

1. CARMO, M., M. C. Dias, *Introdução ao texto literário*, Lisboa, Didactica Editora, 1991.
2. FIGUEIREDO, M. J. Vilar de, M. T. BELO, *Comentar um texto literário*, Lisboa, Ed. Presenta, 1993.
3. LAPA, M. Rodrigues, *Estilística da Língua Portuguesa*, 10.ª Ed., Coimbra, 1979.
4. LOURENTO, Eduardo, *O Labirinto da saudade*, Lisboa, Publ. Dom Quixote, 1988.
5. MARQUES, A. H. De Oliveira, *Istoria Portugaliei*, București, Ed. Enciclopedică, 1999.
6. REIS, C. & J. V. ADRAÇÃO, *Didactica do Portugues*, Lisboa, Universidade Aberta, 1992.
7. REIS, Carlos, *Técnicas de análise textual*, Coimbra, Almedina, 1981
8. RESENDE, M. A., *A Gramatica e a Aula de Portugues*, Lisboa, Plátano Ed., /s.d./
9. RIBEIRO, Orlando, *A Formago de Portugal*, Lisboa, IN-CM, 1987.
10. RIBEIRO, Orlando, *Portugal. O Mediterrâneo e o Atlântico*, Lisboa, Ed. Sa da Costa, 1993.
11. SARAIVA, J. A., *Historia da Cultura em Portugal*, 3 vols., Lisboa, Jornal do Foro, 1950-1953.
12. SARAIVA, Jose Hermano, *Historia Concisa de Portugal*, Lisboa, Publ. Europa-America, /s.d.
13. SERRÃO, V. et al., *Historia das artesplásticas*, Lisboa, IN-CM, /s.d./
14. SILVA, V. M. de AGUIAR e, *Teoria e Metodologia Literárias*, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.
15. TAVARES, M. J. Ferro, *Sociedade e Cultura Portuguesas*, 2 vols, Lisboa, Universidade Aberta, 1989.
16. TORGAL, Liis Reis, J. A. MENDES, F. CATROGA, *História da História em Portugal. Seculos XIX-XX*. 2 vols., vol. 1: *A História através da História*; vol. 2: *Da Historiografia à memória Histórica*, Lisboa, Temas & Debates, 1998