PROGRAMA DE LITERATURA ROMÂNĂ, TEORIA LITERATURII ŞI FOLCLOR PENTRU OBȚINEREA GRADELOR DIDACTICE

Programa se adresează profesorilor care predau limba şi literatura română, absolvenți ai învățământului superior de specialitate. Aceasta este astfel structurată în conținuturi încât să răspundă schimbărilor intervenite în activitatea didactică din perspectiva noii abordări curriculare.

Urmărind obiectivele generale şi specifice ale disciplinei, programa vizează evaluarea competențelor profesorului, avându-se în vedere:

* cunoaşterea conținuturilor şi a problematicii actuale a disciplinei;
* probarea competențelor necesare pentru proiectarea, organizarea, desfăşurarea şi evaluarea activității didactice;
* abilitățile de comunicare, empatice şi de parteneriat educațional;
* valorificarea conținuturilor specifice disciplinei pentru dezvoltarea la elevi a unor capacități şi competente intelectuale şi operatorii, a unor atitudini afective, motivaționale, volitive;
* disponbilitatea pentru formarea continuă în vederea perfecționării profesionale.

DEFINITIVAT

1. COMPETENȚE SPECIFICE

1. cunoaşterea conținuturilor ştiințifice şi metodice ale disciplinei;
2. capacitatea de a construi demersuri didactice interactive şi formative, prin valorificarea conținuturilor ştiințifice şi prin folosirea unor strategii metodice specifice;
3. capacitatea de adecvare a demersurilor didactice la particularitățile colectivului de elevi;
4. capacitatea de a proiecta secvențele didactice ale evaluării în contexte educaționale diverse;
5. capacitatea de comunicare eficientă cu partenerii în activitatea educațională, pe baza unei bune cunoaşteri a acestora;
6. capacitatea de autoevaluare şi de realizare a feed-back-ului în devenirea profesională.

2. CONȚINUTURI

B. LITERATURA ROMÂNĂ

<u>I. Literatura populară</u>

* Folclor şi literatură; literatura populară (orală) ca parte constitutivă a folclorului. Caracteristici; categorii: genuri, specii; natura contextuală a textului folcloric; folclorul ritual şi folclorul neritual; teme, motive, imagini poetice. Mitologia * Interferența literatură populară – literatură cultă.

<u>III. Poezia. Evoluția poeziei românești</u>

* Poezia romantică (Ion Heliade Rădulescu, *<u>Vasile Alecsandri</u>*, Grigore Alexandrescu). * *<u>Mihai Eminescu</u>*. Universul poetic (teme, motive, limbaj). Eminescu-poet național şi universal.

Influența operei eminesciene asupra literaturii române. * Prelungiri ale clasicismului şi romantismului *(George Coşbuc, Octavian Goga)*. * Simbolismul; *Al. Macedonski*, Ion Minulescu, *George Bacovia*. * Modernismul; *Ion Barbu, Lucian Blaga, Tudor Arghezi*, Al. Philippide. * Tradiționalismul; Ion Pillat, *Vasile Voiculescu*, Aron Cotruş. * Avangarda; Tristan Tzara, Saşa Pană, Geo Bogza, Ilarie Voronca, Gellu Naum – prezentare generală. * Neomodernismul – prezentare generală; *Cercul de la Sibiu (Şt. Aug.Doinaş), poeții de la „Albatros" şi „Kalende", Emil Botta. * Poezia anilor '50: A.E.Baconski şi evoluția sa; Generația ' 60 – prezentarea generală (cu referiri la Ana Blandiana, cezar Baltag, Ileana Mălăcioiu, *Nichita Stănescu*, *Marin Sorescu*, * Generația '70 – prezentarea generală (cu referiri la Mircea Ivănescu, Emil Brumaru, Mircea Dinescu). *Leonid Dimov* * Postmodernismul: prezentare generală.

NOTĂ: În cazul poeților ale căror nume au fost subliniate se are în vedere *o cunoaştere monografică a operei.* Se au în vedere de asemenea competențe ce privesc *interpretarea unui text poetic la prima vedere*.

IV. Proza

*Începuturi. Istoriografi munteni şi moldoveni – prezentare generală, Dimitrie Cantemir – prezentarea generală. * Proza romantică şi postromantică: C. Negruzzi („Alexandru Lăpuşneanul"), Vasile Alecsandri („Balta Albă"), Ion Ghica („Scrisori către Vasile Alecsandri"), Nicolae Filimon („Ciocoii vechi şi noi"), Alexandru Odobescu („Pseudokinegeticos") * Epoca marilor clasici: Ion Creangă („Poveşti", „Amintiri din copilărie"), Ioan Slavici (nuvele – „Moara cu noroc", „Pădureanca", „Mara"), I.L. Caragiale (nuvele – „La hanul lui Mânjoală", „În vreme de război", „O făclie de Paşte" – „Momente"), Mihai Eminescu (proza literară „Sărmanul Dionis". * Proza de la sfârşitul sec. al XIX-lea şi începutul sec. al XX-lea: Barbu Ştefănescu Delavrancea (nuvele – prezentare generală), Duiliu Zamfirescu („Viața la țară", „Tănase Scatiu"), Calistrat Hogaş („Pe drumuri de munte"), Ion Agârbiceanu („Arhanghelii" – prezentare generală). * Proza interbelică: Mihail Sadoveanu („Zodia Cancerului", „Baltagul" „Frații Jderi", „Hanu Ancuței"), Liviu Rebreanu („Ion", „Pădurea spânzuraților", „Răscoala"), Camil Petrescu („Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război", „Patul lui Procust"), Hortensia Papadat Bengescu („Concert din muzică de Bach"), Mircea Eliade („Maitreyi", „La țigănci", „Noaptea de Sânziene"), G. Călinescu („Enigma Otiliei"). * Proza posteblică: Vasile Voiculescu (povestiri – „Lostrița", „Ultimul Berevoi"), Marin Preda („Moromeții", „Viața ca o pradă"), Ştefan Bănulescu („Iarna bărbaților"), Sorin Titel („Femeie, iată fiul tău"), Augustin Buzura („Absenții"), Nicolae Breban („Bunavestire"), George Bălăiță („Lumea în două zile"), Mircea Cărtărescu („Nostalgia").

V. Dramaturgia

* Bogdan Petriceicu Hasdeu („Răzvan şi Vidra") * Vasile Alecsandri („Chirița în provincie", „Despot Vodă") * I.L. Caragiale („O noapte furtunoasă", „O scrisoare pierdută", „Conul Leonida față cu reacțiunea") * Barbu Delavrancea („Apus de soare") * Lucian Blaga („Meşterul Manole") * Mihail Sebastian („Steaua fără nume") * Tudor Muşatescu („Titanic vals") * Marin Sorescu („Iona")

VI. Critica

* Titu Maiorescu („O cercetare critică asupra poeziei româneşti de la 1867”, „Direcția nouă în poezia şi proza românească, „Comediile d-lui Caragiale”, „Eminescu şi poeziile lui”) * G. Ibrăileanu („Creație şi analiză””) * E. Lovinescu („Istoria literaturii române contemporane” – prezentare generală).
* G. Călinescu („Istoria literaturii române de la origini şi până în prezent” – prezentare generală, „Sensul clasicismului”, „Clasicism, romantism, baroc”) * Tudor Vianu („Arta prozatorilor români)

C. TEORIA LITERATURII

* Literatura – modalitate specifică de cunoaştere şi comunicare; opera literară – determinarea conceptului; autor, text, cititor * Probleme privind receptarea textului literar; tipuri de receptare (intuitivă, analitică, de adnotare, de formare a judecăților de valoare); niveluri ale receptării. * Text şi context (social, cultural, literar). * Conceptele de bază ale analizei operei literare; problema estompării diferențelor tipologice. * Categorii estetice Curentul literar * Motiv, subiect, personaj (erou). * Compoziția în operele lirice, epice, dramatice. * Procedee şi particularități ale comunicării literar-artistice; sensul şi semnificația cuvântului; limbaj poetic ca expresie a subiectivității (prozodia-sistem semnificant; procedeele retorice-figurile poetice; metafora ca nucleu poetic; tipuri de lirism; ambiguizarea şi încifrarea poetică; modalități de receptare şi de interpretare a textului poetic; imaginea literar-artistică (poetica); topica, sintaxa textului poetic; stilul operei; procedee narative; timpul şi spațiul în narațiune; instanțe narative; conflictualitatea în textele literar-artistice; semnificații ale prezenței modurilor de expunere; funcțiile descrierii, narațiunii, dialogului, monologului; particularități ale conflictului în genul dramatic; reprezentarea textului (spectacol teatral); structuri literare şi evoluția acestora; modalități de receptare a textului în proză şi dramatic. Evaluarea critică a operei. * Funcția şi finalitatea operei literare.

GRADUL II

- COMPETENȚE SPECIFICE

1. capacitatea de selectare, dezvoltare şi aprofundare a conținuturilor ştiințifice şi metodice ale disciplinei;
2. capacitatea de a evalua eficiența didactică a diferitelor tipuri de demersuri educaționale;
3. capacitatea de modelare creatoare a demersurilor didactice;
4. capacitatea de a perfecționa demersul didactic în vederea unei evaluări intra/inter şi transdisciplinare;
5. capacitatea de a perfecționa comunicarea în cadrul parteneriatului educațional;
6. capacitatea de autoevaluare şi de realizare a feed-back-ului în procesul de formare continuă.

- CONȚINUTURI

B. LITERATURA ROMÂNĂ

I. Literatura populară

* Folclor şi literatură; literatura populară (orală) ca parte constitutivă a folclorului. Caracteristici; categorii: genuri, specii; natura contextuală a textului folcloric; folclorul ritual şi folclorul neritual; teme, motive, imagini poetice. Mitologia * Interferența literatură populară – literatură cultă.

II. Curente culturale şi literare

* Umanismul; teme, motive, reprezentanți. * Iluminismul; trăsături generale şi specifice, reprezentanți.. Şcoala Ardeleană; direcții de manifestare; Literatura iluminismului: Ion Budai Deleanu – Țiganiada. * Romantismul; estetica romantismului; romantismul românesc. „Dacia literară" („Introducție", de Mihail Kogălniceanu). Poezie, proză, dramaturgie; reprezentanți – prezentare generală. * Realismul; estetica realismului. Realism tradițional şi modern în literatura română. Reprezentanți – prezentare generală. * Prelungiri ale romantismului şi realismului la începutul sec. al XX-lea (sămănătorismul şi poporanismul).
* Simbolismul; estetica simbolistă. Simbolismul românesc; grupări, reprezentanți, opere simboliste – prezentare generală * Tradiționalism, modernism, avangardism. * Neomodernism, postmodernism.

III. Poezia. Evoluția poeziei româneşti

* Poezia premodernă (Văcăreştii, C. Conachi, Anton Pann – prezentare generală) * Poezia romantică (Ion Heliade Rădulescu, Dimitrie Bolintineanu, *Vasile Alecsandri*, Grigore Alexandrescu. * *Mihai Eminescu*. Universul poetic (teme, motive, limbaj). Eminescu – poet național şi universal. Influența operei eminesciene asupra literaturii române. * Prelungiri ale clasicismului şi romantismului (*George Coşbuc, Octavian Goga*).
* Simbolismul; *Al. Macedonski*, Ion Minulescu, *George Bacovia*. * Modernismul; *Ion Barbu, Lucian Blaga, Tudor Arghezi*, Al. Philippide. * Tradiționalismul; Ion Pillat, *Vasile Voiculescu*, Aron Cotruş. * Avangarda; Tristan Tzara, Saşa Pană, Geo Bogza, Ilarie Voronca, Gellu Naum.
* Neomodernismul - prezentare generală; *Cercul de la Sibiu (Şt. Aug.Doinaş), poeții de la "Albatros" şi "Kalende" (Ion Caraion, Geo Dumitrescu), Emil Botta. * Poezia anilor '50: A,E.Baconsky şi evoluția sa Generația ' 60 – prezentare generală (cu referiri la Ana Blandiana, Cezar Baltag, Ileana Mălăncioiu); *Nichita Stănescu, Marin Sorescu*, * Generația ' 70 – prezentare generală (cu referiri la Mircea Ivănescu, Emil Brumaru, Mircea Dinescu); Generația pierdută: *Leonid Dimov* * Postmodernismul – prezentare generală.
NOTĂ: În cazul poeților ale căror nume a fost subliniat se are în vedere *o cunoaştere monografică a operei.* Se au în vedere de asemenea competente ce privesc *interpretarea unui text poetic la prima vedere.*

IV. Proza

* Proza paşoptistă şi postpaşoptistă: C. Negruzzi ("Alexandru Lăpuşneanu"), Vasile Alecsandri ("O călătorie în Africa", "Balta Albă"), Alecu Russo ("Cântarea României"), Ion Ghica ("Scrisori către Vasile Alecsandri"), Nicolae Filimon ("Ciocoii vechi şi noi"), Alexandru Odobescu ("Pseudokinegeticos") * Epoca marilor clasici: Ion Creangă ("Poveşti", "Amintiri din copilărie"), Ioan Slavici (nuvele – "Moara cu noroc", "Pădureanca", "Mara"), I.L. Caragiale

(nuvele – "La hanul lui Mânjoală", "În vreme de război", "O făclie de Paşte" – povestiri – prezentare generală, "Momente"), Mihai Eminescu (proza literară). * Proza de la sfârşitul sec. al XX-lea: Barbu Delavrancea (nuvele – prezentare generală), Al.Macedonski ("Bucureştii lalelelor", "Nicu Dereanu"), Duiliu Zamfirescu ("Viața la țară", "Tănase Scatiu"), Calistrat Hogaş ("Pe drumuri de munte" – prezentare generală), Ion Agârbiceanu ("Arhanghelii" prezentare generală). * Proza interbelică: Mihail Sadoveanu ("Zodia Cancerului", "Baltagul", "Frații Jderi", "Hanu Ancuței"), Liviu Rebreanu ("Ion", "Pădurea spânzurații", "Răscoala"), Camil Petrescu ("Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război", "Patul lui Procust"), Hortensia Papadat-Bengescu" , "Concert din muzică de Bach", "Drumul ascuns"),), Mircea Eliade ("Maitreyi", "Nunta în cer", "La țigănci", „Noaptea de Sânziene"), M. Blecher ("Întâmplări din irealitatea imediată"), G. Călinescu ("Enigma Otiliei"), Mateiu Caragiale ("Craii de Curtea-Veche"), Urmuz ("Pâlnia şi Stamate").
* Proza postbelică: Vasile Voiculescu (nuvele şi povestiri), Marin Preda ("Moromeții", "Viața ca o pradă", Ştefan Bănulescu ("Iarna bărbaților"), Sorin Titel ("Femeie, iată fiul tău"), Augustin Buzura ("Absenții"), Mircea Eliade („Noaptea de Sânziene"), Vintilă Horia („Dumnezeu s-a născut în exil"), Nicolae Breban ("Bunavestire"), George Bălăiță ("Lumea în două zile"), I.D.Sârbu („Adio, Europa!), Mircea Cărtărescu ("Nostalgia"), Mircea Nedelciu ("Aventuri într-o curte interioară").

V. Dramaturgia

* Bogdan Petriceicu Hasdeu ("Răzvan şi Vidra") * Vasile Alecsandri (ciclul "Chirițelor", "Despot Vodă") * I.L. Caragiale ("O noapte furtunoasă", "O scrisoare pierdută", "Conu Leonida față cu reacțiunea", "D'ale carnavalului") * Barbu Delavrancea ("Apus de soare") * Camil Petrescu ("Jocul ielelor") * Lucian Blaga ("Meşterul Manole") * Milhail Sebastian ("Steaua fără nume") * Tudor Muşatescu ("Titanic vals") * Marin Sorescu ("Iona")

VI. Critica

* Titu Maiorescu ("O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867"), "Direcția nouă în poezia şi proza românească", "Comediile d-lui Caragiale", "Eminescu şi poeziile lui") * C.Dobrogeanu-Gherea („Asupra criticei") G. Ibrăileanu ("Creație şi analiză") * Eugen Lovinescu ("Istoria literaturii române contemporane" – prezentare generală).
* G. Călinescu ("Istoria literaturii române de la origini şi până în prezent" – prezentare generală, "Sensul clasicismului", "Clasicism, romantism, baroc") * Tudor Vianu ("Arta prozatorilor români") * Eseiştii interbelici (prezentare generală: Paul Zarifopol, Eugen Ionescu, Ş.Cioculescu, M.Sebastian, M.Eliade)

C. TEORIA LITERATURII

* Literatura – modalitate specifică de cunoaştere şi comunicare; opera literară – determinarea conceptului; autor, text, cititor * Probleme privind receptarea textului literar; tipuri de receptare (intuitivă, analitică, de adnotare, de formare a judecăților de valoare); niveluri ale receptării. * Text şi context (social, cultural, literar). * Conceptele de bază ale analizei operei literare; genuri şi specii literare; problema estompării diferențelor tipologice. * Categorii estetice Curentul literar * Motiv, subiect, personaj (erou). * Compoziția în operele lirice, epice, dramatice. * Procedee şi particularități ale comunicării literar-artistice; sensul şi semnificația cuvântului; limbajul poetic

ca expresie a subiectivității (prozodia – sistem semnificant; procedee retorice – figurile poetice; metafora ca nucleu poetic; tipuri de lirism; ambiguizarea şi încifrarea poetică; modalități de receptare şi de interpretare a textului poetic; imaginea literar-artistică (poetica); topica, sintaxa textului poetic; stilul operei; procedee narative; timpul şi spațiul în narațiune; instanțe narative; conflictualitatea în textele literar-artistice; semnificații ale prezenței modurilor de expunere; funcțiile descrierii, narațiunii, dialogului, monologului; particularități ale conflictului în genul dramatic; reprezentarea textului (spectacolul teatral); structuri literare şi evoluția acestora; modalități de receptare a textului în proză şi dramatic. Evaluarea critică a operei. * Funcția şi finalitatea operei literare.

BIBLIOGRAFIE
pentru definitivat şi gradul al II-lea

Candidații pot folosi edițiile indicate în bibliografie sau orice altă ediție accesibilă.

A. LITERATURĂ

Folclor:

Pop, M., Ruxăndoiu, P. – *Folclor literar românesc*, E.D.P., Bucureşti, 1978
Nicolae Constantinescu, *Lectura textului folcloric*, Editura Minerva, 1986
Silviu Angelescu, *Mitul şi literatura*, Editura Univers, 1999

1. Istorii ale literaturii, ale genurilor şi speciilor, dicționare

Călinescu, G., - *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. Minerva, Bucureşti, 1982
Manolescu, N., - *Istoria critică a literaturii române*, Ed. Minerva, Bucureşti, 1990
Cioculescu, Ş.; Vianu, T., Streinu, Vl., - *Istoria literaturii române moderne*, Ed. Ştiințifică, Bucureşti, 1971
Manolescu, N., - *Arca lui Noe*, vol. I-II-III, Ed. Minerva, Bucureşti, 1980,1981, 1983.
Zaciu, Mircea, Marian Papahagi şi Aurel Sasu – *Dicționarul scriitorilor români*, vol.I-IV, Editura Fundației Culturale Româneşti/Albatros, Bucureşti, 1995-2002
*** *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900,* Editura Academiei, Bucureşti, 1979
*** *Dicționarul general al literaturii române*, Ed.Univers enciclopedic, vol.I-V, Bucureşti, 2003-3006

2. Literatură veche şi premodernă

Cartojan, N. – *Istoria literaturii române vechi*, Ed. Minerva, Bucureşti, 1980
Popovici, D.- *Literatura română în epoca luminilor*, Ed. Dacia, Cluj, 1972
Mazilu, D.H., - *Recitind literatura română veche*, vol.I-III, Editura Universității Bucureşti,1994

3. Perioada paşoptistă şi postpaşoptistă

Cornea, P. – *Originile romantismului românesc*, Ed. Minerva, Bucureşti, 1972
Manolescu, N.- *Poeți romantici*, Ed. Fundației Culturale Române, Bucureşti, 1999

Simion, Eugen – *Dimineața poeților*, Ed. Cartea Românească, Bucureşti, 1984
Mihai Zamfir, *Poemul românesc în proză*, Buc., Minerva, 1981;

4. Epoca marilor clasici

Munteanu, G.- *Istoria literaturii române. Epoca marilor clasici*, E.D.P., Bucureşti, 1980
Călinescu G., - *Opera lui Mihai Eminescu*, vol.I-II, E.P.L., Bucureşti, 1969
Negoițescu, Ion – *Poezia lui Mihai Eminescu*, Editura Junimea, 1980
Petrescu, Ioana Em. – *Eminescu, poet tragic*, Iaşi, 1994
G.Gană – *Melancolia lui Eminescu*, Bucureşti, Ed.ICR, 2003;
Călinescu, G. – *Ion Creangă. Viața şi opera* , E.P.L., Bucureşti, 1964
Popescu, Magdalena – *Ioan Slavici,* Ed. Cartea Românească, Bucureşti, 1977
Manolescu, Florin – *Caragiale şi Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii*, Bucureşti, Ed. Cartea Românească, 1983
Cubleşan (coord.) – *Dicționarul personajelor din teatrul lui Caragiale*, Cluj-Napoca, 2002
Valeriu Cristea – *Dicționarul personajelor lui Creangă*, Bucureşti, Ed.FCR, 1995

5. Literatura de la sfârşitul sec. al XIX-lea şi începutul sec. al XX-lea

Lidia Bote – *Simbolismul românesc*, Bucureşti, EPL, 1966;
Rodica Zafiu – *Poezia simbolistă românească* (antologie şi analize), Humanitas, Bucureşti, 1996
Adrian Marino – *Opera lui Alexandru Macedonski*, Bucureşti, EPL, 1967

6. Perioada interbelică

Crohmălniceanu, Ov. S.- *Literatura română între cele două războaie mondiale* , vol.I-II-III, Ed.Minerva, Buc., 1967-1975
Balotă, N. – *De la Ion la Ioanide*, Ed. Minerva, Bucureşti, 1982
Cioculescu, Ş.- *Aspecte literare contemporane,* Editura Minerva, 1972
Manolescu, N. – *Despre poezie* , Ed. Cartea Românească, Bucureşti, 1987
G.Lăzărescu – *Romanul de analiză psihologică în proza interbelică*, Buc., 1983
Carmen Muşat – *Romanul românesc interbelic* (antologie şi analize), Ed.Humanitas, Bucureşti, 1998;
Ion Pop – *Avangarda în literatura română*, Bucureşti, Ed.Atlas, 2000;
Marin Mincu – *Avangarda literară românească* (antologie şi studiu), I-II, BPT, 1999;
D.Micu – *Arghezi*, Ed.ICR, Bucureşti, 2004;
G.Gană – *Opera literară a lui Lucian Blaga*, Bucureşti, Minerva, 1979;
Manolescu, N. – *Sadoveanu sau utopia cărții* , Editura Eminescu, Bucureşti, 1976
Muthu, Mircea – *Rebreanu sau paradoxul organicului* , Editura Dacia, 1993

7. Perioada postbelică

Simion, Eugen, - *Scriitori români de azi*, vol. I-IV, Ed. Cartea Românească, Bucureşti, 1974-1989
Ungureanu, Cornel, - *Prozatori de azi* , Ed. Cartea Românească, Bucureşti, 1993
Pop, Ion – *Poezia unei genrații*, Editura Dacia, Cluj Napoca, 1973
M.Ghițulescu – *Istoria dramaturgiei române contemporane*, Bucureşti, 2000
Ulici, Laurențiu – *Literatura română contemporană*, Editura Eminescu, Bucureşti, 1995

Se recomandă consultarea seriei „Introducere în opera lui...”, a seriei Biblioteca critică (Scriitorul...) interpretat de...”

C. TEORIA LITERATURII

Săndulescu, Al. (coord.) *Dicționar de termeni literari*, Editura Academiei, Bucureşti, 1976
Călinescu, G., - *Universul poeziei* , Ed. Minerva, Bucureşti, 1974
Friedrich, Hugo – *Structura liricii moderne* , Ed. Univers, Bucureşti, 1998
Kayser, Wolfgang – *Opera literară,* Ed. Univers, Bucureşti, 1979
Mariano, Adrian – *Dicționar de idei literare* , Ed. Eminescu, Bucureşti, 1973
Parfene, Constantin – *Teorie şi analiză literară. Ghid practic,* Ed. Ştiințifică, Bucureşti, 1993
Wellek, R.; Warren, A. – *Teoria literaturii*, E.L.U., Bucureşti, 1967
Genette, Gerald – *Introducere un arhitext*, Editura Univers, 1994
Booth, W., - *Rotorica romanului*, Editura Univers, 1974
Todorov, Tzvetan – *Introducere în literatura fantastică*, Editura Univers, 1973